



# **UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO**

**Ciencias de la Educación**

**Natalia Elisabet Robles Espinoza**

**Diseño Curricular, para la ejecución del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje relacionando la teoría con la práctica.**

Trabajo de Conclusión de Carrera (T.C.C.) presentado como requisito parcial para la obtención del grado en Ciencias de la Educación.

Guayaquil, 2023

## Ficha Catalográfica

Natalia Elisabet Robles Espinoza, Diseño Curricular, para la ejecución del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje relacionando la teoría con la práctica. Loja UPACÍFICO, 2023, 17 páginas. Mgs. Marcia Margoth Yaguarema Alvarado (Trabajo de Titulación-TT. presentado a la Facultad de Ciencias de la Universidad Del Pacífico).

**Resumen:**

Este trabajo me ha permitido contribuir en el desarrollo, planificación y ejecución de la práctica vivencial más cerca a la realidad que se vive con cada uno de los estudiantes, dentro del desarrollo de los contenidos acerca de la práctica en la enseñanza aprendizaje. La articulación teoría-práctica en la formación docente resulta un elemento valioso muy trascendental durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que la inclusión de las prácticas a lo largo del desarrollo del plan de los 4 componentes en estudio, forma parte plasmática y consustancial en todo diseño curricular, que surgió por el interés de vincular mi actividad académica con la sociedad en una suerte de cátedra abierta por mi vocación inquebrantable por la enseñanza al poner de manifiesto un modelo formativo en el que se definen las necesidades e intereses individuales y colectivas del hombre y la sociedad en general.

Es por tanto, desde esta perspectiva, involucrar el aspecto práctico en el diseño curricular, implica mantener un equilibrio entre el currículo explícito, y el currículo implícito, logrando así establecer el binomio hombre – realidad.

**Palabras claves:** Capacidad desarrollo, planificación, acción, ejecución.

	<b>ENTREGA DE TRABAJO (CONCLUSIÓN DE CARRERA DE GRADO)</b>	Fecha: 09/07/2015
	<b>PA-FR-67</b>	Versión: 001
		Página: II de 1

### DECLARACIÓN

Al presentar este Trabajo de Titulación como uno de los requisitos previos para la obtención del grado de (Licenciatura Ciencias de la Educación) de la Universidad Del Pacífico, hago entrega del documento digital a la Biblioteca de la Universidad.

El estudiante certifica estar de acuerdo en que se realice cualquier consulta de este Trabajo de Titulación dentro de las Regulaciones de la Universidad, acorde con lo que dictamina la L.O.E.S. 2010 en su Art. 144.

Conforme a lo expresado, adjunto a la presente, se servirá encontrar dos copias digitales de este Trabajo de Titulación para que sean reportados en el Repositorio Nacional conforme lo dispuesto por el SENESCYT.

Para constancia de esta declaración, suscribe

Natalia Elisabet Robles Espinoza  
Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad Del Pacífico

## Diseño Curricular para la Ejecución del Desarrollo del Proceso de Enseñanza de Poesías

**Tarea de dominio específico:** La tarea fue la elaboración de poemas y se usaron recursos oficiales y de Internet (Significados, 2023).

**Nivel de educación:** Educación básica intermedia

**Modelo de diseño:** Se usó el modelo 4C/ID de Van Merriënboer, J., & Kirschner, P. (2018); Van Merriënboer, J. (2019). Este modelo se basa en la teoría de la carga cognitiva (Kirschner, Sweller, Kirschner, & Zambrano R., 2018; Zambrano R. 2018).

**Autor del diseño:** Natalia Robles

**Supervisor del diseño:** Marcia Yaguarema

### 1. DISEÑO DE TAREAS

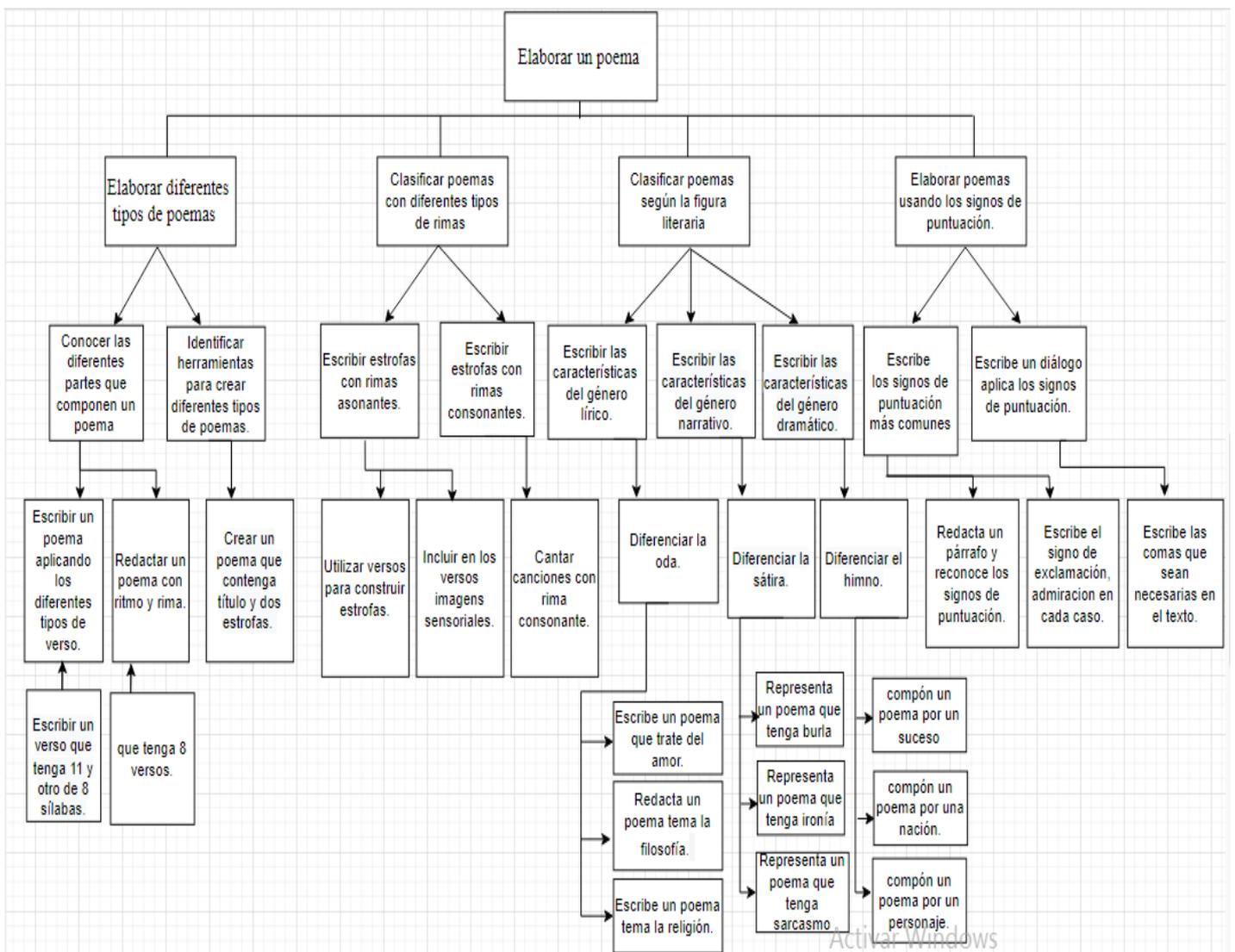
#### 1.1. Tarea real.

**Elaborar un poema con el adecuado uso de los signos de puntuación.** Implementando conocimientos, habilidades, estilo y actitudes en la redacción y expresión de la escritura de poemas reconociendo sus partes como: verso, rima y estrofa, figuras literarias, tipos de rima, clases de versos y aplicando signos de puntuación en entornos similares a los que enfrentar

#### 1.2 Jerarquizar las habilidades constitutivas

**Figura 1**

*Jerarquía de Habilidades.*



## 2. SECUENCIAR TAREAS DE APRENDIZAJE.

### 2.1. Condiciones de desempeño

1. Tipo de poema:
  - a. **Simple:** Realizar un poema que tenga metáfora.
  - b. **Mediana:** Escribir un poema que tenga metáfora e hipérbole.
  - c. **Compleja:** Redactar un poema que tenga metáfora, hipérbole y paradoja.
2. Tipo de género literario.
  - a. **Simple:** Redactar el poema en género narrativo.
  - a. **Mediana:** Redactar el poema en género lírico.
  - b. **Compleja:** Redactar el poema en género dramático.
3. Cantidad de estrofas:
  - a. **Simple:** 5 Estrofas.
  - b. **Mediana:** 10 estrofas.
  - c. **Compleja:** 20 estrofas.
4. Tipo de rima
  - a. **Simple:** Escribir 5 versos con rima asonante.
  - b. **Mediana:** Escribir 10 versos con rima consonante.
  - c. **Compleja:** Escribir 15 versos con rima asonante y consonante.

### 2.2. Clases de tareas

**Tabla 1**

*Clases de Tareas*

#### **Clase de Tarea 1 (simple)**

Los estudiantes se confrontan con el requerimiento de escribir un poema que tenga metáfora que sea escrito en género narrativo, que contenga 5 estrofas con 3 versos que tengan rima asonante.

#### **Clase de Tarea 2 (mediana)**

Los estudiantes se confrontan con el requerimiento de escribir un poema que tenga metáfora más hipérbole, que esté redactado en género literario y con 10 estrofas, escrito en 10 versos que tengan rima asonante.

#### **Clase de Tarea 3 (compleja)**

Los estudiantes se confrontan con el requerimiento de redactar un poema que tenga metáfora e hipérbole y paradoja, redactado en género dramático, compuesto por 20 estrofas, escrito en 15 versos, que tengan rima asonante y rima consonante.

## 2.3. Apoyo en la tarea y la guía de solución de problemas

### 2.3.1. Apoyo incorporado en la tarea

**Tabla 2**

*Definición de los Elementos de la Tarea Real*

Tarea de la vida real	Dado(s)	Meta(s)	Solución aceptable	Proceso de solución de problema
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar poemas con estilo en la expresión y con habilidades en la creación y escritura de poemas reconociendo sus partes como: verso, rima y estrofa, figuras literarias, tipos de rima, clases de versos y aplicando signos de puntuación en entornos similares a los que enfrentarán en la cotidianidad con el desarrollo del pensamiento crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un poema aplicando los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un poema completamente terminado aplicando los signos de puntuación, tipos de poema, tipos de rima e incluyendo las figuras literarias para estudiante de sexto año de Educación Básica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir revisar y editar.</li> <li>• Leer de manera fluida.</li> <li>• Releer a medida que escriben.</li> <li>• Releer lo que no aprendido.</li> <li>• Ordenar las ideas.</li> <li>• Organizar la información.</li> <li>• Estudiar.</li> <li>• Transmitir ideas con claridad.</li> <li>• Reescribir sus poemas.</li> <li>• Emplear un vocabulario preciso y variado.</li> <li>• Aclarar dudas ortográficas.</li> <li>• Revisar la información.</li> <li>• Familiarizarse y profundizar su comprensión.</li> <li>• Expresar sentimientos e ideas.</li> <li>• Resumir.</li> <li>• Desarrollar la imaginación.</li> <li>• Ordenar las ideas principales.</li> <li>• Respetando la acentuación indicada por todos los signos de puntuación.</li> <li>• Relacionar en texto con sus experiencias.</li> <li>• Analizar aspectos relevantes de diversos poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a la creación de poemas usando su estructura y aplicando los signos de puntuación.</li> <li>• Presentar en un cartel la redacción del poema.</li> <li>• Razonar consecutivamente sobre cómo presentar mejor la redacción y creación del poema.</li> <li>• Aplicar reglas generales cómo escribir poemas con indicaciones de autorregulación.</li> </ul>

**Tabla 3**

*Descripción del Apoyo Incorporado en la Tarea*

Nivel del apoyo	Tarea de aprendizaje	Dado	Meta	Solución	Descripción de la tarea
-----------------	----------------------	------	------	----------	-------------------------

ALTO	<b>Ejemplo resuelto</b>	+ instrucción	+ Producto terminado	+ Proceso para realizar el producto terminado	<p>Creación del poema:          Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos aplicando los signos de puntuación. <b>(dado)</b>. Recibe un poema terminado como ejemplo. <b>[meta]</b>. Además, recibe el procedimiento para realizar el poema. <b>(Solución)</b>.          Deben entregar el poema terminado, y el procedimiento que uso para producirlo, y explicar la importancia de saber crear poemas.</p>
------	-------------------------	---------------	----------------------	---	---

Nivel del apoyo	Tarea de aprendizaje	Dado	Meta	Solución	Descripción de la tarea
	<b>Inversión</b>	Predecir	+	+	Los estudiantes reciben un poema terminado ( <b>meta</b> ). Y el proceso que usó para realizar el poema. <b>[solución]</b> . Deben predecir las posibles instrucciones del poema. <b>[dado]</b> . Para lo cual el poema más el procedimiento son importantes.
MEDIO	<b>Imitación</b>	+ Análogo +	+Análogo +	+ Análogo Encontrar	Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos, aplicando los signos de puntuación. <b>[dado]</b> . Los estudiantes reciben el ejemplo de un poema terminado, un poema completo. <b>[meta]</b> . Y el proceso que usó para crear el poema. <b>(Solución)</b> Además, reciben la descripción de otra tarea. <b>[dado]</b> . y la petición de encontrar el proceso para realizar un nuevo poema. <b>[meta]</b> . Al imitar el ejemplo resuelto deben establecer el proceso que usó para la creación del poema. <b>[solución]</b> .
	<b>Sin meta especificada</b>	+	Definir	Encontrar	Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ello, aplicando los signos de puntuación. <b>[dado]</b> . Los estudiantes deben definir un poema con un tema que sea de interés para ellos <b>[meta]</b> , Además, deben encontrar los procesos o el paso a paso de la elaboración del poema. <b>[solución]</b> .

	<b>Completar</b>	+	+	Completar	Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos aplicando los signos de puntuación. <b>[dado]</b> , Además se les entrega el poema terminado. <b>[meta]</b> . Deben completar los pasos que faltan para la elaboración del poema <b>[solución]</b> .
<b>Nivel del apoyo</b>	<b>Tarea de aprendizaje</b>	<b>Dado</b>	<b>Meta</b>	<b>Solución</b>	<b>Descripción de la tarea</b>
SIN APOYO	<b>Tarea convencional</b>	+	+	Encontrar	Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos aplicando los signos de puntuación. <b>(dado)</b> , Recibe un poema terminado como ejemplo <b>(meta)</b> , Deben completar los pasos que faltan para la elaboración del poema. <b>(solución)</b>

### 2.3.2. Guía de solución de problemas: enfoques sistemáticos de solución de problemas (ESRP)

**Tabla 4**

*Selección de la Guía de Solución de Problemas*

<b>Tipos de guía de solución de problemas</b>	<b>Seleccione</b>
<b>Hojas de trabajo y procesos.</b> El estudiante recibe el respectivo proceso para la realización de poemas aplicando los signos de puntuación y la respectiva estructura.	X
<b>Ejemplo de modelado.</b> El estudiante mediante la observación percibe la ejecución de un experto en la resolución de problemas en la realización de poemas con el respectivo uso de los signos de puntuación y la concierne estructura, como la implementación de conocimientos, habilidades, estilo y actitudes en la redacción y expresión de la escritura.	X
<b>Guía tutorial.</b> El estudiante una vez observada la ejecución, procede a realizar la demostración de las fases de solución de problemas y la implementación de conocimientos, habilidades, estilo y actitudes en la redacción y expresión de la escritura. El estudiante demuestra la ejecución de la creación de un poema, al aparecer un problema que no tiene solución, el docente hace la demostración, mientras que el estudiante debe imitar la solución del problema cuando sea posible.	X

**Tabla 5**

*Ejemplo de Hoja de Trabajo de Procesos*

<b>Fase del proceso de solución de problemas</b>	<b>Reglas generales/Preguntas guía</b>
<b>1.</b> Previamente el estudiante elige un asunto o tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eligen un tema interesante para escribir.</li> <li>• Subrayar o registrar la información relevante.</li> <li>• Parafrasean, oralmente o por escrito.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión.</li> <li>• Selecciona textos de cuentos para leer por su cuenta.</li> <li>• También puede centrarse en un suceso específico.</li> <li>• Los alumnos intercambian sus creaciones para que les haga observaciones respectivas.</li> <li>• Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.</li> </ul>
<p>2. El estudiante delibera como debe abordar el tema sobre la creación de poemas incluyendo la estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican con sus propias palabras un poema leído.</li> <li>• Expresan lo que comprendieron de un poema.</li> <li>• Releen y marcan en su texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Oraciones que no se comprenden</li> <li>➤ Ideas que hay que explicar mejor.</li> <li>➤ Párrafos en los que falta la información.</li> </ul> </li> <li>• Relacionando la información de imágenes gráficos.</li> <li>• Se empezará desde un cierto punto de vista ya sea en primera o tercera persona.</li> <li>• El estudiante se centrará en una escena específica.</li> <li>• Los estudiantes regularan el orden en el proceso y partes en caso de que uno o varios estudiantes lo requieran, colocaran un visto cuando cumplan con los pasos.</li> </ul>
<p>3. Debe escribir un listado de imágenes claves que se relacionen con el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan comparaciones al expresar oralmente o por escrito.</li> <li>• Relacionan palabras del poema con la emociones e imágenes que evoca.</li> <li>• Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado.</li> <li>• Subrayan hipérboles y las explican con sus palabras.</li> <li>• Relacionan la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>• Releer lo que no fue comprendido.</li> <li>• Siéntate libre de explorar tu tema y escribe tantas imágenes y descripciones que se te ocurran.</li> <li>• Puede buscar palabras que rimen con las descripciones que agregaste en la lista.</li> <li>• Relacionar aspectos de un texto escuchando y comentando en clases con otros textos leídos o escuchado previamente regulando el orden.</li> </ul>
<p>4. Debe elaborar un primer borrador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrarse en usar recursos como metáforas, símiles y alteraciones.</li> <li>• Orden al desarrollar la imaginación.</li> <li>• Relacionar situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones.</li> <li>• Deben narrar hechos, estructurando el relato en un orden que se entienda.</li> <li>• Emiten una opinión sobre un aspecto del texto leído y la fundamentan.</li> <li>• Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.</li> </ul>
<p>5. Debe leer el borrador a otra persona antes de hacer la entrega</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias.</li> <li>• Mencionar textos y autores que han leído y los temas que abordan.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura.</li> </ul>
6. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben un texto al menos una vez a la semana, seleccionando el formato que más se adecue a sus propósitos.</li> <li>• Comparan información de un texto leído con sus experiencias personales o conocimientos previos.</li> <li>• Escribir, revisar y editar sus textos.</li> <li>• Transmitir sus ideas con claridad.</li> <li>• Relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos.</li> <li>• Reescribir sus textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Revisando la concordancia de persona y número.</li> <li>b) Corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.</li> <li>c) Adecuado el formato al propósito del texto para publicarlo.</li> </ul> </li> </ul>
<i>Use la cantidad de filas que sean necesarias hasta cubrir todas las fases.</i>	

## 2.4. Bosquejo de formación

**Tabla 6**

*Clases de tareas y tareas de aprendizaje*

### Clase de Tarea 1 (simple)

Los estudiantes se confrontan con el requerimiento de escribir un poema que tenga metáfora que sea escrito en género narrativo, que contenga 5 estrofas con 3 versos que tengan rima asonante.

### Información de Apoyo: Presentación de modelos mentales.

- Modelo estructural sobre los elementos del poema.
- Modelo conceptual sobre la enseñanza basada en poemas.
- Modelo estructural en la creación de poemas.
- Modelo conceptual y procedimental sobre la redacción y creación de poemas.

### Información de Apoyo: Presentación de estrategias cognitivas

Considerando los pasos y tomando en cuenta que los estudiantes deben ejecutar el surgimiento de la reflexión, por tanto: (a) Participar activamente en la creación de poemas y tareas de aprendizaje, (b) Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, (c) Reflexionar sobre la capacidad de construir su propio poema teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos, y (d) elaborar, publicar videos de apoyo sobre poemas.

### Tarea de Aprendizaje 1.1: Ejemplo resuelto

Creación del poema:

Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos aplicando los signos de puntuación. **(dado)**. Recibe un poema terminado como ejemplo. **[meta]**. Además, recibe el procedimiento para realizar el poema. **(Solución)**. Deben entregar el poema terminado, y el procedimiento que uso para producirlo, y explicar la importancia de saber crear poemas.

### Información Procedimental

Subrayar y explicar versos en los cuales se usa el lenguaje.  
Subrayar hipérbolos y explicar con sus propias palabras.  
Deben identificar versos.  
Leer independientemente poemas de arte mayor y menor, con rima y sin rima.  
Comprender textos no literarios.  
Crear, sus propios poemas.

Práctica de una parte de tarea:  
Elegir el tema para crear

<p><b>Tarea de Aprendizaje 1.2: Completar</b> Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos aplicando los signos de puntuación. <b>[dado]</b>, Además se les entrega el poema terminado <b>[meta]</b>. Deben completar los pasos que falten para la elaboración del poema <b>[solución]</b>.</p> <p><b>Tarea de Aprendizaje 1.3: Convencional</b> Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos, aplicando los signos de puntuación. <b>(dado)</b>, Además, se le entrega el poema terminado. <b>(meta)</b>, Deben encontrar los procesos o el paso a paso de la elaboración del poema.<b>(solución)</b>.</p>	<p><b>Información Procedimental</b> Escribir, revisar y editar sus textos. Entregar en físico un poema completo, que permita reflexionar y transmitir emociones al lector. Entregar información para crear poemas. Releer a medida que escriben.</p> <p><b>Información Procedimental</b> Comprender información de un texto leído con sus experiencias personales o conocimientos previos. Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos. Releer la información que no fue comprendida. Organizar información en esquemas o mapas conceptuales. Resumir.</p>	
<p><b>Información de Apoyo: Retroalimentación cognitiva</b> Los estudiantes reciben retroalimentación de realizar de manera práctica los poemas aplicando los signos de puntuación.</p>		

### Clase de Tarea 2 (mediana)

Los estudiantes se confrontan con el requerimiento de escribir un poema que tenga metáfora más hipérbole, que esté redactado en género literario y con 10 estrofas, escrito en 10 versos que tengan rima asonante.

### Información de Apoyo: Presentación de modelos mentales

**Modelo estructural** en la exposición de la creación de poemas con el adecuado uso de los signos de puntuación.

**Modelo conceptual** en la producción de cuadros sinópticos y plantillas sobre la elaboración de un poema con el adecuado uso correcto de los signos de puntuación.

**Modelo de diseño** que le permite apoyarse para elaborar un poema con el adecuado uso correcto de los signos de puntuación.

**Modelo de análisis** en la aplicación al respectivo dominio del conocimiento y métodos sobre la elaboración de un poema con el adecuado uso correcto de los signos de puntuación.

### Tarea de Aprendizaje 2.1: Imitar

Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos, aplicando los signos de puntuación. **[dado]**. Los estudiantes reciben el ejemplo de un poema terminado, un poema completo. **[meta]**. Y el proceso que usó para crear el poema. **(Solución)** Además, reciben la descripción de otra tarea. **[dado]**, y la petición de encontrar el proceso para realizar un nuevo poema. **[meta]**. Al imitar el ejemplo resuelto deben establecer el proceso que usó para la creación del poema. **[solución]**.

<p><b>Tarea de Aprendizaje 2.2: Completar</b> Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos, aplicando los signos de puntuación. <b>[dado]</b>. Además, se le entrega el poema terminado. <b>[meta]</b>. Deben completar los pasos que faltan para la elaboración del poema.</p> <p><b>Tarea de Aprendizaje 2.3: Convencional</b> Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos, aplicando los signos de puntuación. <b>(dado)</b>, Además, se le entrega el poema terminado. <b>(meta)</b>, Deben encontrar los procesos o el paso a paso de la elaboración del poema. <b>(solución)</b>.</p>	<p><b>Información Procedimental</b> Proceso en presentaciones con diapositivas. Proceso en presentaciones con PowerPoint.</p> <p><b>Información Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso identificación de tipos de poemas y el uso adecuado de los signos de puntuación.</li> <li>• Proceso en diferentes presentaciones para la creación.</li> </ul>	<p><b>Práctica de una parte de la tarea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar la capacidad expresiva para definir la rima.</li> </ul>
<p><b>Información de Apoyo: Retroalimentación cognitiva.</b> Los estudiantes reciben retroalimentación sobre la manera en que deben resolver la Tarea de Aprendizaje 2.3.</p>		

<p><b>Clase de Tarea 3 (compleja)</b> Los estudiantes se confrontan con el requerimiento de redactar un poema que tenga metáfora e hipérbole y paradoja, redactado en género dramático, compuesto por 20 estrofas, escrito en 15 versos, que tengan rima asonante y rima consonante.</p>		
<p><b>Información de Apoyo: Presentación de modelos mentales</b> Modelo teórico o conceptual de aprendizaje que permite profundizar, desarrollar y motivar la creatividad el uso de la escritura como forma de explorar y expresar sobre los procesos de crear poemas con información de apoyo y proceso para desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural: poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, fabulas, leyendas, novelas, historietas, mitos. Etc.</p>		
<p><b>Tarea de Aprendizaje 3.1: Inversión</b> Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos, aplicando los signos de puntuación. <b>(meta)</b>. Y el proceso para realizar el poema. <b>[solución]</b>. Deben predecir las factibles instrucciones del poema. <b>[dado]</b>. Para lo cual el poema más el procedimiento son importantes.</p>	<p><b>Información Procedimental</b> Proceso para definir la rima. Paso a paso para hacer un primer borrador de poema. Proceso para incorporar, narraciones orales, escritas.(reduciendo apoyo)</p>	<p><b>Práctica de una parte de la tarea.</b> Ordenar ideas para crear poemas y aprender a reconocer las figuras literarias.</p>
<p><b>Tarea de Aprendizaje 3.2: Convencional</b> Los estudiantes reciben la instrucción de realizar un poema con un tema que sea de interés para ellos, aplicando los signos de puntuación. <b>(dado)</b>, Además, se le entrega el poema terminado. <b>(meta)</b>, Deben encontrar los procesos o el paso a paso de la elaboración del poema. <b>(solución)</b>.</p>	<p><b>Información Procedimental</b> Proceso práctico en la realización de poemas con ejemplos terminados. Proceso para incorporar notas imágenes en la realización del poema.</p>	<p><b>Práctica de una parte de la tarea.</b> Corregir ortografía y gramática en los poemas creados.</p>

Proceso para incorporar narraciones orales, escritas, enlaces. (reduciendo apoyo).

### Información de Apoyo: Retroalimentación cognitiva

Los estudiantes deben comparar y verifiquen críticamente su propio proceso de resolución de problemas y solución con la de los otros, es decir, manera práctica con poemas terminados sobre la manera en que van a resolver la tarea real. Tarea de Aprendizaje 3.2.

## 3. EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

### 3.1. Demandas para el desarrollo de habilidades constitutivas

Tabla 7

Condiciones de Desempeño

Habilidad constitutiva	Tipo	Objeto	Herramienta
1. Elaborar diferentes tipos de poemas.	RA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas completos.</li> <li>Se les proporciona copias de poemas que contengan la estructura.</li> <li>Poemas pequeños hechos en tarjetas.</li> <li>Se les entrega poemas escritos en cartulinas con letra grande.</li> <li>Se entregarán diferentes tipos de poemas.</li> <li>Se presentarán diferentes poemas con diferente rima y su estructura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesador de texto Word.</li> <li>Computador con conexión a internet.</li> <li>Buscar poemas en Google educativo.</li> <li>Poemas en Pdf.</li> <li>Poemas en diferentes formatos.</li> </ul>
1.1. Conocer las diferentes partes que componen un poema.	NR		
1.1.1. Escribir un poema aplicando los diferentes tipos de verso.	R		
1.1.1.1. Escribir un verso que tenga 11 y otro de 8 sílabas.	RA		
1.1.2.2. Redactar un poema con ritmo y rima.	R		
1.1.2.2. Que tenga 8 versos.	RA		
1.2.2. Identificar herramientas para crear diferentes tipos de poemas.	NR		
1.2.2. Crear un poema que contenga título y dos estrofas.	RA		
NR = no recurrente; R = recurrente; RA = recurrente a automatizar			

Habilidad constitutiva	Tipo	Objeto	Herramienta
2. Clasificar poemas con diferentes tipos de rima.	R	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manual sobre la forma de escribir poemas y el uso adecuado de los signos de puntuación.</li> <li>Folletos de tareas de crear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesador de texto Word.</li> <li>Computador con conexión a internet.</li> <li>Navegadores web, Chrome, Firefox, google educativo, etc.).</li> </ul>
2.1. Escribir estrofas con rimas asonantes.	R		
2.1.1. Utilizar versos para construir estrofas.	NR		
2.1.2. Incluir en los versos imágenes sensoriales.	R		
2.2.1. Escribir estrofas con rimas consonantes.	R		

2.2.1. Cantar canciones con rima consonante.	R		
NR = no recurrente; R = recurrente; RA = recurrente a automatizar			

Habilidad constitutiva	Tipo	Objeto	Herramienta
3. Clasificar poemas según la figura literaria.	R	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios de cuentos.</li> <li>• Registro de observaciones de tipos de poemas.</li> <li>• Lista de herramientas tecnológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesador de texto Word.</li> <li>• Computador con conexión a internet.</li> <li>• Videos grabados.</li> <li>• Pdf de tareas entregadas.</li> </ul>
3.1. Escribir las características del género lírico.	R		
3.1.1. Diferenciar la oda.	R		
3.1.1.1. Escribe un poema que trata del amor.	RA		
3.1.1.2. Redacta un poema tema la filosofía.	RA		
3.1.1.3. Escribe un poema tema la religión.	RA		
3.2. Escribir las características del género narrativo.	NR		
3.2.2. Diferenciar la sátira.	R		
3.2.2.1. Representa un poema que tenga burla.	RA		
3.2.2.2. Representa un poema que tenga ironía.	RA		
3.2.2.3. Representa un poema que tenga sarcasmo.	RA		
3.3.1. Escribir las características del género dramático.	R		
3.3.3. Diferenciar el himno.	R		
3.3.3.1. compón un poema por un suceso.	RA		
3.3.3.2. compón un poema por una nación.	RA		
3.3.3.3. compón un poema por un personaje.	RA		
NR = no recurrente; R = recurrente; RA = recurrente a automatizar			

Habilidad constitutiva	Tipo	Objeto	Herramienta
4 Elaborar poemas usando los signos de puntuación.	RA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar tareas.</li> <li>• Fotografías.</li> <li>• Formatos.</li> <li>• Información.</li> <li>• Textos de información de apoyo.</li> <li>• Ordenar las ideas principales y secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador con conexión a internet</li> <li>• Procesador de texto Word</li> <li>• PowerPoint.</li> <li>• Navegadores web Chrome, Firefox, Google educativo, etc.).</li> </ul>
4.1. Escribe los signos de puntuación más comunes.	RA		
4.1.1. Redacta un párrafo y reconoce los signos de puntuación.	RA		
4.1.2. Escribe el signo de exclamación, admiración en cada caso.	RA		
4.2. Escribe un diálogo y aplica los signos de puntuación.	RA		

4.2.1. Escribe las comas que sean necesarias en el texto.	RA		
NR = no recurrente; R = recurrente; RA = recurrente a automatizar			

### 3.2. Estándares de desempeño

**Tabla 8**

*Estándares de Desempeño y sus Escalas de Calificación.*

Habilidad constitutiva	Estándares	Escala
1. Elaborar diferentes tipos de poemas.	<p><b>Criterio (e1): Creación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Eligen</b> un tema y si registran la información de manera documentada.</li> <li>➤ <b>Explican</b> y si saben sobre que van a escribir.</li> <li>➤ <b>Incorpora</b> adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido y si usa palabras nuevas.</li> <li>➤ <b>Interpretan</b> y si amplía las ideas que quiere comunicar.</li> <li>➤ <b>Formulan</b> preguntas para aclarar y si profundiza.</li> <li>➤ <b>Lee</b> y se familiariza y si desarrolla la imaginación.</li> <li>➤ <b>Analiza</b> aspectos relevantes de varios poemas y si relaciona situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<p><b>1. Desempeño insuficiente.</b> Cumple con un aspecto de los antes mencionados, no es creativo ni original ni se identifica el tema del poema, no hay interés no está organizado.</p> <p><b>2. Desempeño destacado.</b> Cumple con dos o tres de los puntos citados, es suficientemente creativo y original, se establece un tema despierta interés tiene dos estrofas y menos de 12 versos.</p> <p><b>3. Desempeño correcto.</b> Cumple con 4 puntos citados es creativo y original se establece el tema del poema y se los considera parcialmente a lo largo del trabajo, despierta sentimientos, el poema tiene 3 estrofas y 12 versos.</p>
	<p><b>Criterio (e2): Estructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Clasifica</b> poemas con diferentes tipos de rima, figura literaria, género y título.</li> <li>➤ <b>Ordena</b> poemas según la figura literaria.</li> <li>➤ <b>Construye</b> poemas respetando los signos de puntuación.</li> </ul>	<p><b>1. Insuficiente.</b> En el poema el tema es poco reflejado, la creatividad, originalidad, y no utiliza figuras literarias y en la, mayoría del poema se pierde la musicalidad y pronunciación.</p> <p><b>2. Aprobado.</b> El tema aparece suficientemente descrito, creativo y original, refleja creatividad, utiliza al menos dos tres figuras literarias y en algunas partes se pierde la musicalidad.</p> <p><b>3. Notable.</b> El tema aparece bien descrito el título es creativo y original refleja creatividad utiliza algunas figuras literarias y algunas estrofas, y en su mayoría del poema no se pierde la musicalidad.</p> <p><b>4. Sobresaliente.</b> El tema aparece muy bien descrito es muy creativo y original refleja una gran creatividad utiliza varias figuras literarias en las diferentes estrofas y en ningún momento se pierde la noción d musicalidad.</p>

	<p><b>Criterio (e3): Redacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Establecen</b> el propósito de su texto.</li> <li>➤ <b>Explican</b> cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.</li> <li>➤ <b>Tachan</b> la información que no se relaciona.</li> <li>➤ <b>Ordenan</b> la información siguiendo un criterio establecido.</li> <li>➤ <b>Realiza</b> el poema y si aplica los signos de puntuación.</li> <li>➤ <b>Identifican</b> y si registran las ideas relevantes y acordes al tema.</li> <li>➤ <b>Explican</b> oral o por escrito expresiones de un texto leído y si tienen sentido figurado.</li> <li>➤ <b>Elaboran</b> un subtema y si ilustran con ejemplos.</li> </ul>	<p><b>0. Deficiente.</b> Puede identificar y comprender todas las instrucciones al momento de realizar el poema.</p> <p><b>1. Mejorable.</b> Poemas audiovisuales inadecuados.</p> <p><b>2. Excelente.</b> Soporte visual adecuado (imágenes)</p> <p><b>3. Impresionante.</b> Un alto soporte visual adecuado.(imágenes y clases de rima)</p>
	<p><b>Criterio (e4): Presentación del poema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Presenta</b> diferentes tipos de poemas.</li> <li>➤ <b>Especifica</b> poemas con diferentes tipos de rima.</li> <li>➤ <b>Organiza la</b> información recogida en un texto, expositivo destinada a los alumnos.</li> <li>➤ <b>Presentar la versión</b> final de los poemas elaborados en los diferentes equipos de trabajo.</li> </ul>	<p><b>Debe mejorar.</b> La información no se puede visualizar, mal presentado con errores de ortografía y presentación visual que dificultan la comprensión del contenido.</p> <p><b>Suficiente.</b> El poema esta presentado de forma clara y ordenada, aunque puede haber algunos errores de ortografía o presentación visual.</p> <p><b>Regular.</b> El poema esta presentado de forma confusa o desordenada, con errores de ortografía y no presenta las clases de género.</p> <p><b>Bueno.</b> En el poema no se distingue los niveles jerárquicos con colores, pero sí los presenta.</p> <p><b>Excelente.</b> El poema está bien presentado se distingue los niveles jerárquicos con colores con letra legible y aplica los signos de puntuación.</p>

<p>2. Clasificar poemas con diferentes tipos de rima.</p>	<p><b>Criterio (e1): Clasificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Presenta</b> diferentes poemas con diferentes tipos de rimas.</li> <li>➤ <b>Presenta</b> varios poemas con rima asonante.</li> <li>➤ <b>Presenta</b> varios poemas con rima consonante.</li> <li>➤ <b>Aporta</b> en el desempeño de fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo buen poema encierra.</li> <li>➤ <b>Descubre</b> en ellos posibles aptitudes poéticas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Insuficiente:</b> No se reconoce los tipos de, rima, en los poemas elaborados.</li> <li>2. <b>En progreso.</b> Especifica las condiciones y el apoyo de las ideas centrales, y otras que ayuden a variar las clases de rima para realizar poemas.</li> <li>3. <b>Satisfactorio.</b> La estructura cumple con los aspectos que presentan las clases de poemas de acuerdo con las condiciones reales de desempeño.</li> </ol>
	<p><b>Criterio (e2): Metodología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Evaluar</b> al estudiante con tres pruebas que den cuenta de su capacidad de comprensión auditiva.</li> <li>➤ <b>Repetir</b> una serie de palabras a partir de un dictado.</li> <li>➤ <b>Responder</b> a un grupo de preguntas sobre el poema.</li> <li>➤ <b>Describir</b> los métodos apropiados y que considera que se debe emplear en la creación del poema.</li> <li>➤ <b>Redactar</b> un poema que incluya 4 estrofas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>0. <b>Insuficiente.</b></li> <li>1. <b>Mejorable.</b> crea un número suficiente de pruebas.</li> <li>2. <b>Aún deficiente.</b> Crea solo una clase de tarea sin considerar las condiciones de simplificación.</li> <li>3. <b>Debe esforzarse más.</b> Crea solo una clase de tarea considerando las condiciones de simplificación.</li> </ol>
	<p><b>Criterio (e3): Pronunciación en contexto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Fluidez</b> tiene buena entonación.</li> <li>➤ <b>Expresión</b> en el desempeño en la pronunciación.</li> <li>➤ <b>Entonación</b>, juega la pronunciación idónea.</li> <li>➤ <b>Patrones fonológicos</b></li> <li>➤ <b>Acentuación.</b></li> </ul>	<p><b>No aceptable.</b> El poema presenta una pronunciación confusa y poco estructurada.</p> <p><b>En progreso,</b> El poema presenta una pronunciación comprensible, aunque puede ser mejorada en su estructura y coherencia.</p> <p><b>Algo aceptable.</b> El poema presenta algunas inconsistencias y falta de claridad en la pronunciación.</p> <p><b>Satisfactorio,</b> pero debe mejorar más. Crea tres poemas, pero si considera todas las condiciones de pronunciación.</p>
	<p><b>Criterio (e4): Creatividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Preparar</b> una biografía sobre el autor del poema.</li> <li>➤ <b>Transformar</b> el poema en prosa.</li> <li>➤ <b>Dramatizar</b> el poema, si ello es posible.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>0. <b>No presenta</b></li> <li>1. <b>Escaso.</b> El poema no refleja creatividad en su ejecución.</li> <li>2. <b>Básico.</b> El poema refleja creatividad en su ejecución.</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Buscar</b> otro poema del mismo autor.</li> <li>➤ <b>Buscar</b> otro poema sobre el mismo asunto, pero de autor diferente. - Memorizar el poema.</li> </ul>	<p><b>3. Satisfactorio.</b> El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.</p> <p><b>4. Muy satisfactorio.</b> Poema refleja una gran creatividad en su ejecución.</p>
<p><b>3.</b> Clasificar poemas según la figura literaria.</p>	<p><b>Criterio (e1): Desarrollo de la habilidad o creatividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Enriquecen</b> la comprensión de lo leído y si comparan expresiones.</li> <li>➤ Los estudiantes escriben poemas y si usan el procesador de escritura.</li> <li>➤ Los estudiantes si utilizan el pensamiento crítico para analizar los poemas.</li> </ul>	<p><b>No presenta</b> Diseña poemas con un solo niveles de apoyo (alto). <b>Presenta al menos tres niveles</b> de apoyo (medio, alto, bajo).</p>
	<p><b>Criterio (e2): Habilidad de comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Fomentar</b> el gusto por la literatura.</li> <li>➤ <b>Fomentar</b> el gusto por la poesía.</li> <li>➤ <b>Deben</b> identificar ideas principales.</li> <li>➤ <b>Deben</b> identificar ideas secundarias.</li> <li>➤ <b>Formar</b> una opinión.</li> <li>➤ <b>Investigar</b> y escribir un sinnúmero de poemas.</li> </ul>	<p><b>No presenta</b> Diseña tareas con un solo niveles de apoyo (alto, bajo y ninguno). <b>Presenta al menos tres niveles</b> de apoyo (alto, bajo y ninguno).</p>
	<p><b>Criterio (e3): Ejercitar habilidades de escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Comprensión</b> y gusto por la escritura de textos narrativos.</li> <li>➤ <b>Escritura</b> de comentarios de los poemas leídos.</li> <li>➤ <b>Uso</b> del pensamiento crítico.</li> <li>➤ <b>Montaje</b> de una obra de teatro sobre un poema.</li> </ul>	<p><b>Deficiente</b> <b>Regular.</b> Diseña tareas con un solo niveles de apoyo (alto). <b>Bien.</b> Presenta al menos tres niveles de apoyo (alto, bajo y ninguno). <b>Muy bien.</b> Presenta todos los niveles de apoyo</p>
	<p><b>Criterio (e4): Ejercitar habilidades de expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Habilidades</b> para la hablar o expresar un poema.</li> <li>➤ <b>Reorganización</b> y síntesis de la información recolectada.</li> </ul>	<p><b>No presenta</b> Diseña tareas con un solo niveles de apoyo (alto, bajo y ninguno). <b>Presenta al menos tres niveles</b> de apoyo (alto, bajo y ninguno).</p>
<p><b>4.</b> Elaborar poemas usando los signos de puntuación.</p>	<p><b>Criterio (e1): Diseño del apoyo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Relaborar</b> poemas usando los signos de puntuación.</li> <li>➤ <b>Identifica</b> los temas de un poema y reconoce los sentimientos involucrados.</li> <li>➤ <b>Muestra</b> el interés y sensibilidad al leer y escribir poemas.</li> </ul>	<p><b>Insuficiente.</b> No presenta una guía de resolución de problemas durante la creación de poemas. <b>Mejorable.</b> Diseña solamente un tipo de guía de resolución de problemas <b>Satisfactorio.</b> Diseña solamente un tipo de guía de resolución de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Emplea</b> el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> </ul>	problemas en la creación de poemas.
	<p><b>Criterio (e2): Clases de poema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Clasificar</b> poemas según la figura literaria.</li> <li>➤ <b>Conocer</b> las diferentes partes que componen un poema.</li> <li>➤ <b>Identificar</b> herramientas para crear diferentes tipos de poemas.</li> <li>➤ <b>Escribir</b> estrofas con rimas asonantes.</li> </ul>	<p><b>No presenta En proceso.</b> Crea poemas con los tres niveles de apoyo (simple mediana y compleja)  <b>Mejorable.</b> al menos tres <b>niveles</b> de apoyo con (alto, mediano y bajo nivel.)</p>
	<p><b>Criterio (e3): Diseño de la guía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes leerán algunos de los poemas creados y sugeridos.</li> <li>➤ <b>Explicar</b> los elementos y partes que componen los poemas.</li> <li>➤ <b>Comentar</b> la interpretación que ellos realizarán al comentar los poemas.</li> <li>➤ Los alumnos entregaran un poema terminado cumpliendo las normas establecidas.</li> </ul>	<p><b>Insuficiente.</b> No presenta el diseño del apoyo de los poemas.  <b>Mejorable.</b> Diseña correctamente un tipo de apoyo de la clase de poemas.  <b>Satisfactorio.</b> Diseña correctamente un ejemplo resuelto. (poema)</p>
	<p><b>Criterio (e4): Rúbricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Construye</b> rúbricas para distinguir las habilidades constitutivas conteniendo los estándares y las escalas.</li> </ul>	<p><b>Deficiente.</b> No presenta rúbricas  <b>Insuficiente.</b> Las rúbricas no definen con claridad los criterios, ni evalúan todas las habilidades.  <b>Pobre.</b> Las rúbricas no definen niveles de desempeño, pero no evalúan todas las habilidades de aprendizaje.  <b>En progreso.</b> Las rúbricas no definen con claridad los criterios, pero evalúan todas las habilidades de aprendizaje.  <b>Satisfactorio.</b> Las rúbricas definen con claridad los criterios, y evalúan todas las habilidades de aprendizaje.</p>

### 3.3. Formular los objetivos de desempeño.

#### Objetivo a nivel general

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de elaborar un poema aplicando de manera correcta los signos de puntuación en la creación. Explicar si saben sobre qué van a escribir y elaborar diferentes tipos de poemas. Clasificar poemas con diferentes tipos de rima, describir los procesos relevantes de varios poemas y su relación con la vida cotidiana y clasificar poemas según la figura literaria. Ejercitar habilidades de escritura utilizando el pensamiento crítico para analizar los poemas y elaborar poemas usando los signos de puntuación usando el computador con conexión a internet, procesador de texto Word, navegadores web Chrome, Firefox, Google educativo.

#### Objetivos de bajo nivel y clasificación:

*Habilidad 3.2.* Conocer las diferentes partes que componen un poema.

*Nivel en la jerarquía: medio.*

*Clasificación: No recurrente.*

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de reconocer las diferentes partes que componen un poema para cada una de las tareas de aprendizaje creación eligen un tema, registran la información de manera documentada, al emplear un computador con conexión a internet, procesador de texto Word navegadores web Chrome, Firefox, integrando y ordenando la información siguiendo un criterio establecido.

*Habilidad 2.1: escribir estrofas con rimas asonantes.*

*Nivel en la jerarquía: medio.*

*Clasificación: Recurrente.*

Al finalizar este curso los estudiantes serán capaces de escribir poemas aplicando el uso adecuado de los signos de puntuación y redacción, ordenar la información siguiendo un criterio establecido. Todo en un procesador de texto Word y computador con conexión a internet.

*Habilidad 3.2: Escribir las características del género narrativo.*

*Nivel en la jerarquía: medio.*

*Clasificación: No recurrente.*

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de distinguir o reconocer poemas según la figura literaria e identificar ideas principales.

*Habilidad 4.1. Escribe los signos de puntuación más comunes.*

*Nivel en la jerarquía: medio.*

*Clasificación: Recurrente automatizar.*

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de reelaborar poemas usando los signos de puntuación utilizando el procesador de texto Word o PowerPoint.

*Habilidad 1.1.1. Escribir un poema aplicando los diferentes tipos de verso.*

*Nivel en la jerarquía: inferior.*

*Clasificación: Recurrente.*

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de incluir en la creación de poemas educativos una estructura adecuada en la presentación del poema utilizando el procesador de texto Word para la redacción y el propósito que establecer en su texto un alto soporte visual adecuado.

*Habilidad 2.1.1. Utilizar versos para construir estrofas.*

*Nivel en la jerarquía: inferior.*

*Clasificación: No Recurrente.*

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de crear manuales sobre la forma de escribir poemas con el uso adecuado de los signos de puntuación utilizando una práctica metodología al redactar el poema que incluya 4 estrofas utilizando el procesador de texto Word.

*Habilidad 3.2.2. Diferenciar la sátira.*

*Nivel en la jerarquía: inferior.*

*Clasificación: Recurrente.*

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de aplicar un registro de observaciones de tipos de poemas, ejercitar habilidades de escritura de poemas de sátiras en computador con conexión a internet.

*Habilidad 4.1.1. Redacta un párrafo y reconoce los signos de puntuación un párrafo.*

*Nivel en la jerarquía: inferior.*

*Clasificación: Recurrente Automatizar.*

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de ordenar las ideas principales para elaborar tareas clasificar, e identificar las partes que componen los poemas creados, y sugeridos y así entregar el poema

terminado al trabajar con el procesador de texto Word, el computador con conexión a internet incluyendo información de fuentes confiables de modo satisfactorio.

#### 4. REFERENCIAS

Kirschner, P., Sweller, J., Kirschner, F., & Zambrano, J. (2018). *De la teoría de la carga cognitiva a la teoría de la carga cognitiva colaborativa*. Revista internacional de aprendizaje colaborativo asistido por computadora: <https://doi.org/10.1007/s11412-018-9277-y>

Significados. (02 de 02 de 2023). *Qué es un poema*. <https://www.significados.com/poema/>

Van Merriënboer, J. (2019). *El modelo de los cuatro componentes de diseño instruccional. Una revisión de sus principios fundamentales*. Países Bajos: Universidad de Maastricht.

Van Merriënboer, J., & Kirschner, P. (2018). *Diez pasos para el aprendizaje complejo: un enfoque sistemático para el aprendizaje de cuatro componentes*. Routledge. Tercera edición.

Zambrano, J. (2018). *Enseñar considerando la carga mental del aprendizaje: la teoría de la carga cognitiva*. Universidad de Los Hemisferios, Instituto Tecnológico Superior Rumiñahui: <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/dcd95889ccf30919e2e177f6736d5c97.pdf>