

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

Maestría en Gestión Educativa

**Propuesta Pedagógica de Proyectos Interdisciplinarios que
Contribuyen al Desarrollo Cognitivo**

Hernán Santiago Crespo Ávila

PhD. Janneth Verónica Chumaña Suquillo

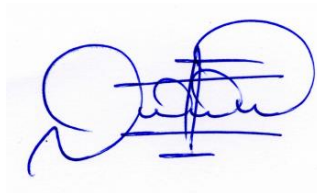
Guayaquil, 01 de septiembre de 2021

DECLARACION DE AUTORIA

Yo, Hernán Santiago Crespo Ávila, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mí autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado, calificación profesional, o proyecto público ni privado; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

En caso de que la Universidad auspicie el estudio, se incluirá el siguiente párrafo:

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD DEL PACIFICO, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.



NOMBRE Y FIRMA

Resumen

El desarrollo de proyectos con base en el trabajo cooperativo que promuevan el desarrollo cognitivo, emocional y el logro de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje es cada vez más una estrategia pedagógica extendida en los distintos niveles educativos. El desarrollo de los currículos de la educación básica en Ecuador aún no promueve lo anterior, por lo que la generación de propuestas en este sentido resulta novedoso y útil. El objetivo de la presente investigación fue diseñar una propuesta pedagógica para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios que favorezcan el desarrollo cognitivo de los estudiantes de tercero de educación básica de la Unidad Educativa Particular “Borja”, Cuenca, Ecuador. Como parte de la propuesta se establecieron los principios metodológicos a considerar, el objetivo, esquema metodológico, organización del proyecto interdisciplinario y la evaluación. Se diseñó una propuesta de proyecto denominado “Jugando aprendo” con la finalidad de mejorar los resultados académicos, la integración estudiantil en trabajos cooperativos y fomentar el trabajo interdisciplinar entre las asignaturas Inglés y Educación Cultural y Artística, cuya implementación en la institución permitirá avanzar en el cambio de los modelos pedagógicos que han caracterizado al sistema educativo ecuatoriano y que no propenden al trabajo interdisciplinario, cooperativo y de aprendizaje significativo.

Palabras clave: propuesta pedagógica, proyectos, interdisciplinariedad, desarrollo cognitivo, educación básica, Ecuador.

Abstract

The development of projects based on cooperative work that promote cognitive and emotional development and the achievement of the objectives of the teaching-learning process is increasingly a pedagogical strategy extended at different educational levels. The development of the curricula of basic education in Ecuador still does not promote the above, so the generation of proposals in this regard is novel and useful. The objective of this research was to design a pedagogical proposal for the development of interdisciplinary projects that favor the cognitive development of third-year students of basic education of the Private Educational Unit "Borja", Cuenca, Ecuador. As part of the proposal, the methodological principles to be considered, the objective, methodological scheme, organization of the interdisciplinary project and the evaluation were established. A project proposal called "Playing I learn" was designed in order to improve academic results, student integration in cooperative work and promote interdisciplinary work between the subjects of English and Cultural and Artistic Education, whose implementation in the institution will allow progress in the change in the pedagogical models that have characterized the Ecuadorian educational system and that do not tend to interdisciplinary, cooperative and meaningful learning work.

Key words: pedagogical proposal, projects, interdisciplinarity, cognitive development, basic education, Ecuador.

Introducción

La educación se encuentra consignada en la Constitución de la República del Ecuador, como:

Un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Ecuador, 2008, pág. 16).

Asimismo, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, se establece a la integralidad como uno de los principios de la actividad educativa, la cual *“reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones”* (Ecuador, 2016, pág. 14).

Sin embargo, una de las problemáticas más complejas que enfrenta el sistema de educación básica de Ecuador es no contener dentro de la malla curricular el desarrollo de proyectos, sino que se enfoca aún a asignaturas con una visión de trabajo individual, que no propende hacia el logro de mayores capacidades de los estudiantes de reflexionar y resolver problemas aprovechando las perspectivas del trabajo integrado de asignaturas. Lo anterior es reflejado en el trabajo de Aguilar (2019), en el que se describe el “currículo rígido” como uno de los males más graves de la Educación General Básica, descontextualizándole así y provocando una baja calidad en el aprendizaje. Dicha autora manifiesta la necesidad de que, debido a las características del sistema educativo, se genere *“... una nueva propuesta integradora de rediseño curricular con metodologías innovadoras”* (pág. 25).

En este contexto, la promoción de la interdisciplinariedad se reconoce como una oportunidad, considerando que esta permite integrar desde el punto de vista académico dos o más asignaturas, como vía de consolidar el conocimiento y desarrollo de habilidades. De acuerdo a Lenoir (2013) la interdisciplinariedad puede manejarse en cuatro ámbitos: científico, escolar, profesional y práctico; correspondiendo al enfoque de esta investigación abordarla desde el punto de vista escolar, cuya finalidad es adquirir nuevos conocimientos con fundamento científico y basado en el desarrollo de actividades cooperativas que permiten resolver problemas de la práctica.

Es precisamente el trabajo cooperativo uno de los principios de la interdisciplinariedad, que se basa en la operacionalización de actividades como aportes cooperativos que permitirán alcanzar los objetivos propuestos, y que rompe los esquemas tradicionales de trabajo individual, al favorecer la relación con los compañeros, reforzar la responsabilidad individual y promover la formación integral de los niños. A lo anterior, se agregan otros beneficios como una mayor motivación de los estudiantes, optimización del tiempo y mayor desarrollo cognitivo. Especialmente este último factor será el que se promoverá en la propuesta de la presente investigación, considerando que existe la posibilidad de lograr beneficios tanto en habilidades como conocimiento de los estudiantes a través de proyectos correctamente implementados, que propendan a sistematizar los conocimientos adquiridos. El marco teórico que sustenta el desarrollo de esta investigación se da en las teorías cognitivas de la educación, que de acuerdo con Cortez & Tunal (2018), se basan en los principios del desarrollo del conocimiento a través de las experiencias, la formación de alumnos autónomos y cognitivos, y el desarrollo de las capacidades de aprendizaje a partir de las vivencias.

El desarrollo de proyectos tiene una gran relevancia a nivel pedagógico, pues puede aportar a la mejora de las metodologías en clase y a un mayor logro de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus fundamentos y primera práctica se dieron en la Escuela Experimental de la Universidad de Chicago a través de William Kilpatrick. Desde entonces se ha promovido el empleo de los proyectos en la educación a todos los niveles, promoviendo por lo general el aprendizaje cooperativo, conceptualizado por “*el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás*” (Johnson, Johnson & Holubec, 1999, pág. 5).

La ruptura de los esquemas tradicionales, específicamente en la educación básica en Ecuador, permitirá la fusión de asignaturas de cara al desarrollo de un proyecto interdisciplinario que beneficie el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes; lo cual no deja de ser complejo si se considera la fragmentación de las asignaturas, la complejidad de la unión de temáticas bajo principios de rigurosidad, coherencia y pertinencia, entre otros, que faciliten una posterior implementación. Esta sería una propuesta novedosa considerando las condiciones de la educación en el país, al facilitar la construcción de conocimiento y adquisición de habilidades en los estudiantes desde distintas ópticas y realidades.

En el caso específico de la Unidad Educativa Particular “Borja”, ubicada en Cuenca, Ecuador, se consideró la posibilidad de realizar dicho proceso de integración entre las asignaturas Inglés y Educación Cultural y Artística (ECA), como experiencia piloto ante la carencia de proyectos interdisciplinarios que favorezcan el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Esta institución ha iniciado la implementación de un nuevo sistema basado en la enseñanza para la comprensión basado en la transformación del currículo, las metodologías, los sistemas de evaluación, empoderar a los docentes y estudiantes, organización de los espacios, los

tiempos y el empleo óptimos de los recursos tecnológicos. La integración de las asignaturas mencionadas permitirá además implementar una práctica educativa y artística que fortalezca el aprendizaje del idioma inglés, con un alto grado de motivación derivado de las actividades artísticas; considerando además que de acuerdo al sistema EF English Proficiency Index el nivel de inglés en Ecuador es muy bajo (EF Education First, 2020).

Con base en lo anterior, se plantea el objetivo para la presente investigación de diseñar una propuesta pedagógica para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios que favorezcan el desarrollo cognitivo de los estudiantes de tercero de educación básica de la Unidad Educativa Particular “Borja”, Cuenca, Ecuador.

Materiales y métodos

La presente investigación es de tipo aplicado. Para su ejecución se aplicaron métodos teóricos, tales como el método histórico, sistémico y de modelación que permitieron estructurar la propuesta pedagógica, a partir de los hallazgos de la revisión de literatura efectuada en bases de datos como Redalyc, Scielo, Scopus, Dialnet y otras; su análisis y síntesis, así como del análisis del estado actual en el desarrollo de las asignaturas Inglés y ECA en la Unidad Educativa Particular “Borja” de Cuenca, Ecuador, cuya caracterización se muestra a continuación, con base a entrevistas realizadas a los dos docentes de dichas materias.

Con base a dichas entrevistas, y otros hallazgos de la investigación teórica, se constató la necesidad e importancia del diseño de una propuesta pedagógica, la cual consta de los siguientes componentes: principios metodológicos; objetivo; esquema metodológico; organización del proyecto interdisciplinario y evaluación.

Resultados

1. Caracterización del desarrollo de las asignaturas Inglés y ECA en la Unidad Educativa Particular “Borja” previo al diseño de la propuesta pedagógica

La Unidad Educativa Particular “Borja” se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia Azuay en la República del Ecuador; cuya misión es *“Somos una Institución Educativa de la Compañía de Jesús (RUEI - FLACSI), que acompaña en la formación integral de seres humanos, para liderar la transformación de la sociedad con un alto compromiso de fe, justicia y conciencia ecológica”*(Unidad Educativa Particular "Borja", 2020).

Como parte de los ejes de transformación que la Institución maneja hacia el 2025, se encuentran las mejoras en el currículo, las metodologías de enseñanza y el sistema de evaluación, a partir de la reformulación de los roles de docentes y estudiantes, la organización de los tiempos y espacios, el empleo de las tecnologías y los cambios transversales y coherentes con el modelo filosófico institucional.

Con base a los niveles educativos del sistema de educación ecuatoriano, la Unidad “Borja” mantiene una oferta académica en los niveles inicial; básica elemental, media y superior; y, bachillerato.

El presente trabajo se desarrolló en los grados de tercero de básica (elemental), abarcando a los grupos o paralelos A, B, C y D, los cuales cuentan con 28; 26; 26 y 23 estudiantes respectivamente, para un total de 103 educandos.

Para el desarrollo del diagnóstico en la investigación se realizaron entrevistas a los dos maestros que imparten las asignaturas Inglés y ECA en el grado tercero de básica de la Unidad Educativa, cuyos principales resultados fueron:

- Hasta el año 2020, el desarrollo de las asignaturas de tercero de básica se manejaba de forma independiente, con planificación individual, sin ningún tipo de integración entre ellas.
- A partir del inicio de la pandemia por coronavirus COVID 19 el Ministerio de Educación dispuso el desarrollo de proyectos interdisciplinarios en las escuelas públicas y privadas, a través del Plan Educativo “Aprendemos juntos en casa”, siendo uno de sus principales objetivos la integración de contenidos en cada nivel. A pesar de ello, en la Unidad Educativa Particular “Borja” se han desarrollado algunas experiencias hasta el momento, ninguna en las asignaturas Inglés y ECA en el tercero de básica, ni con la estructuración metodológica que se realiza en la presente investigación.
- Se evidencia la necesidad de que los estudiantes de tercero de básica eleven su nivel de desarrollo cognitivo, especialmente en la asignatura Inglés.
- A pesar de que la Unidad Educativa comienza a tener experiencia en el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, se requiere de propuestas metodológicas que contribuyan al desarrollo cognitivo, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes, especialmente los de tercero de básica, por lo fundamental que resulta este grado en la formación de conocimientos y habilidades de los educandos del nivel primario.
- La problemática presente en la Institución no es exclusiva de esta, sino que es resultado de las políticas nacionales en educación a nivel básico.
- Se manifiesta el interés de los dos profesores, con la aprobación de la dirección de la Institución, de estructurar y validar una propuesta metodológica para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios entre las asignaturas Inglés y ECA.

- Se considera que los resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica para proyectos integradores entre Inglés y ECA en el grado de tercero de básica, podrá servir de ejemplo y experiencia para la integración de otras materias en otros grados del nivel básico.

De forma general, se observó la necesidad, pertinencia y viabilidad de desarrollar una propuesta pedagógica para el desarrollo de los mencionados proyectos interdisciplinarios; la cual se muestra a continuación.

2. Propuesta pedagógica de proyectos interdisciplinarios de Inglés y ECA en la Unidad Educativa Particular “Borja”

Principios metodológicos

Como resultado del análisis y síntesis de la revisión bibliográfica realizada en la investigación, en especial el trabajo de Peixoto, Rico & Arufe (2019), se determinaron los principios metodológicos tomar en consideración en el diseño de la propuesta pedagógica, los cuales se enuncian a continuación:

- Tomar como referencia las asignaturas elementales dentro del contexto del aprendizaje, siendo base para el aprendizaje las siguientes: Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas e Inglés;
- Tomar como asignaturas complementarias las asignaturas que permitan desarrollar la creatividad, la producción y el fortalecimiento en actividades cooperativas, siendo estas: Educación Cultural y Artística, Educación Física, Religión (asignatura integrada dada la realidad institucional al ser una entidad jesuita) y Computación;

- Lograr un balance entre asignaturas a integrar los proyectos, respetando sus contenidos esenciales, así como el principio de integración un mismo conocimiento que permita resolver situaciones desde diferentes perspectivas;
- Deben ser combinadas diversas metodologías y técnicas de forma creativa y con una organización pedagógica eficaz;
- Se requiere lograr como parte del desarrollo del proyecto interdisciplinario, una práctica ordenada y consciente tanto de docentes como de estudiantes; y
- Debe capacitarse a los docentes de las asignaturas que formarán parte de los proyectos, en temas de interdisciplinariedad, trabajo cooperativo, aprendizaje significativo y otros afines.

Objetivo

El objetivo de la propuesta es compactar dos asignaturas en un solo proyecto interdisciplinar, así como cubrir las destrezas que desarrolla cada una de ellas. En el caso de la asignatura Inglés se pretende mejorar habilidades como: la pronunciación, el vocabulario, la comprensión oral, etc. Y en el caso de ECA desarrollar algunas de las destrezas planteadas como: desarrollo de la musicalidad (ritmo y melodía), destrezas en el dibujo, comprensión de los diferentes juegos que forman parte de nuestra cultura, etc. Todo ello, con el fin de contribuir a la adquisición de conocimientos, fomentar la memoria a largo plazo, la autorregulación, la motivación, entre otros beneficios.

Esquema metodológico

El esquema metodológico se adaptó de Castillo & Cabrerizo (2010), y consta de las siguientes fases:

1. Planificación y diseño del proyecto integrando los contenidos entre las asignaturas de acuerdo al currículo, lo que incluye el análisis de temáticas por asignaturas;
2. Ejecución del proyecto, en la que se aplican las metodologías planteadas, y se efectúa la participación de docentes y estudiantes; y
3. Evaluación de los resultados del proceso de integración del conocimiento, tanto del desempeño del estudiante como del proyecto.

Organización del proyecto interdisciplinario

El título escogido para el desarrollo del proyecto interdisciplinario fue “Jugando aprendo”, y tiene como fines específicos:

- Mejorar los resultados académicos;
- Mejorar la integración estudiantil en trabajos cooperativos;
- Integrar el conocimiento desde diferentes asignaturas; y
- Fomentar el trabajo interdisciplinar durante el proceso de la ejecución del proyecto.

El período de ejecución determinado para el proyecto es de cuatro semanas, y parte del análisis del currículo de las asignaturas Inglés y ECA, eligiéndose los temas de mayor interés para los estudiantes que tuvieran capacidad de agruparse, los cuales se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1. Organización de contenidos y objetivos interdisciplinarios

ECA	Inglés	Verbo a trabajar	Objetivos interdisciplinarios
<i>El cuerpo en movimiento</i>	EFL.2.1.3. Ask simple basic questions in class	Play Jugar	Conocer las diferentes actividades

<p>ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.</p>	<p>about the world beyond one’s own immediate environment in order to increase their understanding of different cultures.</p> <p>EFL 2.1.7 Collaborate in a friendly manner by sharing classroom materials and personal objects while participating in games and activities in class and on the playground.</p>		<p>tradicionales de fin de año que formen parte de nuestra cultura y de culturas extranjeras por medio del desarrollo de juegos para motivar a la conciencia de proteger nuestras tradiciones.</p>
<p><i>Historias, relatos, anécdotas y cuentos.</i></p> <p>ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p> <p><i>Producciones escénicas</i></p> <p>ECA.2.2.10. Representar, por medio</p>	<p>EFL.2.2.6. Enjoy extensive listening in English. (Example: listen to stories, watch short movies, experience song lyrics or poetry, etc.)</p>	<p>Leer</p>	<p>Motivar a la lectura e investigación por medio de cuentos tradicionales de navidad y a la creación de historias para promover prácticas de lecto-escritura motivando e incentivando a la imaginación.</p>

<p>de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.</p>			
<p>Juegos rítmicos ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.</p> <p>Música ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.</p>	<p>EFL.2.5.3. Use audio, video, and pictures to respond to a variety of literary texts through online or in-class ICT activities.</p> <p>EFL 2.2.10 Clap, move, chant or sing along with short authentic English language rhymes or songs, approximating English rhythm and intonation once familiar with the text.</p>	<p>Sign Cantar</p>	<p>Conocer e identificar diferentes obras navideñas por medio del canto de obras tradicionales adaptadas al inglés para motivar la práctica del idioma.</p>

<p><i>Juguetes tradicionales y populares</i> ECA.2.3.8. Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyós; etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.).</p>	<p>EFL 2.4.2 Make a simple learning resource, in order to record and practice new words. (Example: a picture dictionary, a word list, set of flashcards, etc.).</p> <p>EFL.2.2.13. Understand and use basic greetings, leave-taking expressions, and other simple everyday phrases to facilitate interpersonal interaction, to introduce others, and to name things. (Example: Thank-you, Can I help you? This is [name], etc.)</p>	<p>Build Construir</p>	<p>Identificar algunos de los juguetes y adornos tradicionales de navidad por medio de la construcción de un adorno navideño para motivar el aprendizaje.</p>
<p><i>Imágenes, dibujos y collage</i> ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de restaurantes hipotéticos con menús en los que predomine un color.</p>	<p>EFL.2.3.7. Read and understand the main ideas in a short simple text on a cross-curricular topic. (Example: art, music, history, etc.)</p> <p>EFL.2.1.1. Exchange basic introductions and limited personal information in class using simple present tense in order to get to know their peers. (Example: where one lives</p>	<p>Draw Dibujar</p>	<p>Interiorizar nuevas palabras por medio del desarrollo de dibujos para posteriormente crear un collage y un cuento interactivo.</p>

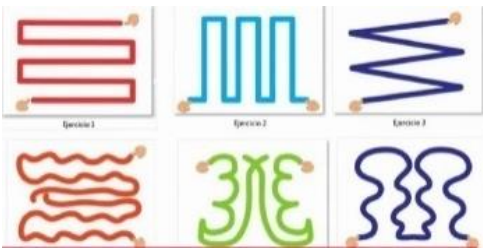
	or goes to school, etc.		
--	-------------------------	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de currículo de las asignaturas Inglés y ECA

(Ecuador, 2010)

En la propuesta se incluyó además, la implementación de un verbo a trabajar dentro de cada clase, planteando un objetivo interdisciplinar integrador que abarque las temáticas de las asignaturas a trabajar.

Tabla 2. Diseño de un plan de clases con una estructura por sesiones/actividades.

<p>SESIÓN 1</p> <p>Tema: Verbos</p> <p>“Sing”</p>	
ESTRUCTURA CLASE	TEMPORALIZACIÓN
Inicio	
<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y presentación del tema: Verbo Sing (canto del villancico “Claveles y Rosas”) - <i>Actividad de impacto:</i> Ejercicio de gimnasia cerebral. (movimientos kinestésicos con las figuras dadas)  <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los objetivos de la clase lluvia de ideas sobre el significado del verbo Sing. 	<p>2 minutos</p> <p>4 minutos</p> <p>2 minutos</p>
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> - Motivación por medio del establecimiento de metas realistas, como la correcta pronunciación de un cuento navideño la canción 	2 minutos

<p>“Claveles y Rosas en inglés”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorregulación desarrollar un registro de estudio - Explicación y pronunciación del verbo Sing y sus conjugaciones en tercera persona. - Escuchar el audio de la obra a ejecutar - Analizar la letra del villancico. La letra se dividirá en dos partes, una estará en español y otra en inglés. - Desarrollar ejercicios de pronunciación de la letra del villancico con patrones rítmicos. - Cantar la obra por medio de un video Karaoke, por medio de programa FINALE y analizar la melodía. - Producciones orales: Se pedirá a unos 5 estudiantes que canten la obra con la pronunciación estudiada. 	<p>2 minutos</p> <p>3 minutos</p> <p>3 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>7 minutos</p>
Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar la obra (grupalmente) - Desarrollar una lluvia de ideas sobre los conocimientos adquiridos. - Conclusiones de la clase - Trabajo Final Presentar un video cantando la obra estudiada 	<p>3 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>2 minutos</p>

Figura 1. Ejemplo de actividad como parte del plan de clases

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, en cada una de las actividades se precisó el contenido de ambas asignaturas y el producto final, los que por ejemplo en esta primera sesión fueron:

- Contenido de Inglés: En cuanto a la asignatura Inglés se abordó el nuevo vocabulario de la obra traducida, su correcta pronunciación y el respectivo análisis de traducción.
- Contenido de ECA: En relación a la asignatura ECA dentro de este contenido, está implícito la parte musical “el canto”. Se trabajó en el fraseo, afinación, dicción, etc. Interpretando la obra una parte de la letra en español y otra en inglés.
- Producto final: Como parte del producto final a presentar en este primer tema, es el video del canto “Claveles y Rosas”, villancico que se desarrolló una parte en inglés y otra en español como adaptación del idioma, en trabajo en grupos fomentando la cooperación.

Los principales productos a desarrollar como parte del proyecto son: creación de video; dibujos en alusión a los cuentos; creación de muñeco de nieve; juegos de navidad y fin de año; toma de fotografías, entre otros.

Evaluación

En relación a la evaluación del proceso se planificó su realización con base a lo propuesto por Castillo & Cabrerizo (2010), en tres momentos, antes, durante y después, y dirigida a evaluar la adquisición de conocimientos y competencias, y especialmente, el logro del cumplimiento del objetivo del proyecto, a través de exposiciones, lecciones orales y revisión de productos elaborados.

Asimismo, resulta necesario evaluar el impacto del desarrollo del proyecto sobre estudiantes, docentes y padres de familia para lo que se considera aplicar conversatorios, entrevistas, cuestionarios y la participación de un observador externo.

Discusión

El desarrollo de la propuesta pedagógica para la ejecución del proyecto interdisciplinario “Jugando aprendo” descrita anteriormente, constituye una forma superior de planificación y ejecución del proceso docente educativo en las asignaturas Inglés y ECA, con respecto al modo en el que se venían desarrollando anteriormente.

La propuesta contiene algunos principios pedagógicos considerados muy útiles en la enseñanza básica, con base a los postulados de Schunk (2012) sobre la motivación y la autorregulación, los que impulsan el desarrollo del pensamiento y la conducta en los estudiantes, estableciendo metas realistas, que les permitan la autosupervisión y el desenvolvimiento como parte de la práctica académica; lo cual forma parte de los postulados del modelo de desarrollo cognitivo.

Considerando estos principios, la propuesta diseñada cuenta con técnicas como los organigramas, mapas conceptuales, mapas mentales y otros, como vía para el desarrollo de exposiciones orales que garantizan la retroalimentación efectiva como parte del desarrollo del proyecto.

Asimismo, la propuesta evidencia que además de la realización de proyectos a través de productos definidos, se respetó la presencia de contenidos propios de las asignaturas fusionadas, bajo principios de relevancia y priorización, lo cual se puede evidenciar en otros trabajos similares como el de Peixoto, Rico & Arufe (2019).

El desarrollo de un plan de clases es otro de los factores de éxito de la propuesta, ya que esto permite que las metas y objetivos de instrucción estén claramente definidos, tanto en contenido como en proceso, facilita el desarrollo integrador del contenido de las asignaturas, la evaluación del conocimiento, el desarrollo pedagógico de la clase, el empleo óptimo de

materiales y recursos y la temporalización efectiva, entre otras ventajas. La organización de la clase se realizó respetando la secuencia didáctica por competencias estructurada en inicio, desarrollo y cierre.

Los ejemplos constantes en la literatura en relación a la integración de las asignaturas Inglés y Artes evidencian resultados positivos, tal es el caso del proyecto denominado “Art as a tool for teacher of English language learners” (The New York State Educ. Dep. Office of Educ., 2020), en que se implementa una práctica educativa que permitió comprobar que el arte mejora el desempeño del estudiante en relación al razonamiento, el pensamiento crítico, entre otros factores relacionados con el desarrollo cognitivo. Específicamente en cuanto al pensamiento artístico se definen por Tishman & Palmer (2005), seis disposiciones sumamente importantes: cuestionar e investigar, observar y describir, razonar, explorar puntos de vista, comparar y conectar, y encontrar la complejidad; considerándose la relación significativa entre el arte y el pensamiento y la interiorización del humanismo.

Por su parte, el aprendizaje de idiomas extranjeros, específicamente el inglés, tiene una influencia reconocida en el desarrollo cognitivo de los individuos, con influencia en su autonomía. La investigación científica en los últimos años ha logrado comenzar a desvirtuar la creencia de que *“la educación artística sigue siendo reconocida como un espacio recreativo con poca significancia en el aprendizaje de los estudiantes, además las prácticas de enseñanza artísticas siguen desarrollándose en espacios academicista donde el profesor y los estudiantes trabajan de manera aislada”* (Esparza, 2018, pág. 7), considerándose, por el contrario, que *“el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico y visual en los estudiantes impacta transversalmente en todas las demás áreas del aprendizaje”*. Lo anterior influye en que la integración de estas asignaturas con otras, como Inglés, a través de proyectos interdisciplinarios

tenga la capacidad de generar resultados muy positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los niveles de educación básica, donde la formación integral de los sujetos es producto tanto del contexto educativo, como de la influencia del currículo.

A modo de conclusión, puede señalarse que la propuesta ha sido diseñada bajo principios teóricos y metodológicos de rigor, aplicando el método científico de modelación, por lo cual es un guía para los docentes que deberán realizar la posterior implementación, la cual permitirá optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir del reforzamiento de conocimientos en las asignaturas Inglés y ECA, que de forma integrada a través de la realización del proyecto “Jugando aprendo”, tendrá un impacto positivo sobre los niveles cognitivos y emocionales de los estudiantes. Dicha propuesta constituirá un plan piloto para el desarrollo de posteriores integraciones de asignaturas en diversos grados de la educación básica.

La generalización de la presente propuesta, con base a las características del sistema educativo e institucionalidad en Ecuador, deberá realizarse a partir de un trabajo de coordinación entre las unidades educativas y los organismos públicos que rigen esta actividad en el país, integrado paulatina y congruentemente los proyectos interdisciplinarios al currículo, luego de un análisis exhaustivo de las asignaturas con mayores posibilidades de fusionarse, así como otros aspectos operativos.

Referencias bibliográficas

- 1- Aguilar, F. (2019). Fundamento, evolución, nodos críticos y desafíos de la educación. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(1), 1-31. doi:10.15517/aie.v19i1.35715

- 2- Castillo, S., & Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- 3- Cortez, N., & Tunal, G. (2018). Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo. *Educación y Humanismo*, 20(35), 74-95. doi:10.17081/eduhum.20.35.3018
- 4- Ecuador. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Montecristi: Asamblea Constituyente.
- 5- Ecuador. (2010). *Currículo educación general básica*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- 6- Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Educación Intercultural. Codificación*. Quito: Asamblea Nacional.
- 7- EF Education First. (2020). *Índice del EF English Proficiency*. Obtenido de <https://www.ef.com.ec/epi/regions/latin-america/ecuador/>
- 8- Esparza, R. (2018). *Desarrollo del Pensamiento Artístico y Visual a través de la Gestión Pedagógica de Proyectos Cooperativos en un Establecimiento Particular Subvencionado de Temuco*. Facultad de Educación. Temuco: Universidad Católica de Temuco.
- 9- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec , E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- 10- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *INTER DISCIPLINA*, 1(1), 51-86. doi:10.22201/ceiich.24485705e.2013.1.46514

- 11- Peixoto, L., Rico, J., & Arufe, V. (2019). Elaboración y aplicación de un proyecto interdisciplinar en las etapas de Infantil y Primaria sobre prevención de accidentes promovido desde el Área de Educación Física. *Retos*(35), 250-254. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761657>
- 12- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Ciudad de México: Pearson Educación.
- 13- The New York State Educ. Dep. Office of Educ. (2020). *Art as a Tool for Teachers of English Language Learners*. Obtenido de <https://connieartedu-blog.tumblr.com/post/115954110460/art-as-a-tool-for-teachers-of-english-language/amp>.
- 14- Tishman, S., & Palmer, P. (2005). Visible Thinking. *Leadership Compass*, 2(4). Obtenido de <http://www.pz.harvard.edu/resources/visible-thinking-article>
- 15- Unidad Educativa Particular "Borja". (2020). *Sitio web institucional*. Obtenido de <https://unidadborja.edu.ec/el-borja-mision-vision-y-valores>